

NUMÉRO
74

DROIT

Les juges font
de plus en plus
de politique
14

GÉOLOGIE

Voyage au
centre
de la mine
32

HISTOIRE

Des Vaudois
à la Cour de
Russie
52

ALLEZ SAVOIR

Le magazine de l'UNIL | Janvier 2020 | Gratuit

NEUROSCIENCES

**QUI FAIT QUOI DANS NOTRE
CERVEAU?**

Unil

UNIL | Université de Lausanne

L'UNIL DANS LES MÉDIAS

CHOUETTES, FORTNITE, GRÈCE ET TRILOBITES

9023

Le nombre d'articles et d'émissions qui ont mentionné l'UNIL ou le CHUV dans les médias romands en 2019 (d'après la revue de presse *Argus* au 10 décembre).

Début septembre, la publication d'un article dans *Nature Ecology and Evolution*, par des chercheurs du Département d'écologie et d'évolution, a connu un certain succès. Menés par le professeur Alexandre Roulin, les travaux ont montré que, contre toute intuition, les chouettes effraie à plumage clair attrapent davantage de papillons que leurs consœurs plus sombres lors des nuits de pleine lune. Pourtant, ces rapaces sont alors bien visibles ! L'astuce, c'est que les rongeurs possèdent une aversion pour la lumière soudaine, qui les tétanise sur place de longues secondes. Leur stupeur facilite leur capture. Une technique que *Le Monde*, dans son édition du 11 septembre, a titré « La peur blanche de la chouette effraie ».

Mi-octobre, Fortnite a suscité des remous particuliers. En effet, l'accès à ce jeu vidéo a été coupé pendant près de deux jours par son éditeur, de manière volontaire. Les compétences de l'UNIL dans ce domaine ont été mise à contribution par les médias pour commenter ce « coup ». En octobre toujours, swissinfo est revenue, en plusieurs langues, sur les fouilles menées par l'École suisse d'archéologie en Grèce à Érétrie (*lire Allez savoir! 70, octobre 2018*). Sur le site esag.swiss, le rapport qui met en lumière les découvertes de 2019 est par ailleurs disponible.

Le 17 octobre, une recherche à laquelle a pris part Robin Marchant, conservateur au Musée cantonal de géologie, a fait le tour du monde (du *New York Times* à *The Hindu*). Parue dans *Scientific Reports* (groupe *Nature*), l'étude de fossiles de trilobites découverts au Maroc a permis de montrer que ces arthropodes disparus présentaient des comportements collectifs, il y a 480 millions d'années. DS



VOYAGE

ROULEZ JEUNESSE!

Piloté par Alexandra Stam (FORS) et Patrick Rérat (professeur à l'UNIL), cet ouvrage éclaire la mobilité temporaire de la jeunesse suisse : échanges linguistiques, bénévolat sous les Tropiques, stages à l'étranger, etc. Un sujet encore peu étudié. Tout d'abord, une confirmation : la plupart des jeunes envisagent davantage de déménager à l'étranger (et de préférence dans des pays anglophones) que dans une autre région linguistique de la Suisse. Ce sont les hommes qui sont les plus rétifs à une telle mobilité interne. Quelles sont leurs motivations ? Une partie cherche à améliorer son employabilité en apprenant une langue. D'autres souhaitent profiter de la vie. Enfin, certains profitent d'avoir du temps entre deux formations pour voyager. Dans la grande majorité, les personnes qui ont pu partir reviennent satisfaites de leur expérience. Truffée de chiffres, cette enquête constitue un portrait de la jeunesse suisse sous un angle très peu étudié encore. DS



ENTRE MOBILITÉ TEMPORAIRE ET ANCRAGE LOCAL: PORTRAIT DE LA JEUNESSE SUISSE.
Éd. par Alexandra Stam et Patrick Rérat.

Enquêtes fédérales auprès de la jeunesse ch-x (2019), 259 p. bundespublikationen.admin.ch

PASSAGE EN REVUE

DEGAS VOYAGE AU XXI^e SIÈCLE

2852

Le nombre d'articles que les chercheurs de l'UNIL et du CHUV ont fait paraître dans des revues scientifiques évaluées par les pairs, en 2019 (d'après Serval, au 10 décembre).

Une partie de l'œuvre d'Edgar Degas (1834-1917) demeure peu étudiée. Dans le cadre de son *master* en humanités numériques, Joanna Müller s'est intéressée aux monotypes du peintre, dont 450 ont été recensés. « Il s'agit d'une technique de gravure... sans gravure, résume la diplômée de l'UNIL. L'artiste travaille à l'encre sur une plaque non poreuse, de zinc ou de cuivre. » Ensuite, il applique une feuille de papier et l'ensemble passe sous presse. Le caractère perfectionniste de Degas est connu. Le travail de Joanna Müller, qui a pratiqué la technique du monotype, nuance cet aspect. « Vous avez des surprises, des résultats inattendus à la sortie de la presse. Le peintre français laissait donc, dans cette partie de son œuvre, une part au hasard et à la spontanéité du matériau. »



LA CHANSON DU CHIEN, VERS 1876/77.
Gouache et pastel sur monotype.
© Erich Lessing/akg-images

Avec un seul encrage, Degas sortait jusqu'à trois épreuves (ou *cognates*), qui devenaient *fantomatiques* au fur et à mesure des tirages. Le peintre rehaussait les monotypes noir-blanc les plus pâles en couleur, à la gouache, transformant ainsi les compositions originales. Pour mieux comprendre la fonction du monotype chez Degas, Joanna Müller a superposé et comparé numériquement les différents *cognates*, mobilisant un algorithme capable de définir des *clusters* (ou ensembles) de pixels dont les valeurs sont proches.

Si la composition n'a pas bougé, « Degas s'inscrit dans la tradition "classique" du dessin préparatoire, à la manière d'Ingres ». Mais dans un certain nombre de cas, les contours de l'œuvre sont modifiés par l'application de la couleur, comme par exemple les postures ou les proportions des personnages. Ici, le peintre travaille sur la lumière, les ombres et les contrastes, ce qui l'oblige à restructurer sa composition entre le dessin de départ et le monotype rehaussé.

En liant l'un des fondateurs de l'impressionnisme à l'informatique d'aujourd'hui, Joanna Müller espère que de nouvelles recherches explorent des aspects méconnus d'un artiste que l'on croit connaître. DS

La fonction de la technique monotypique dans l'œuvre d'Edgar Degas. Une analyse des dimensions sociologiques, historiques et techniques. Par Joanna Müller (2019). En accès libre sur serval.unil.ch.